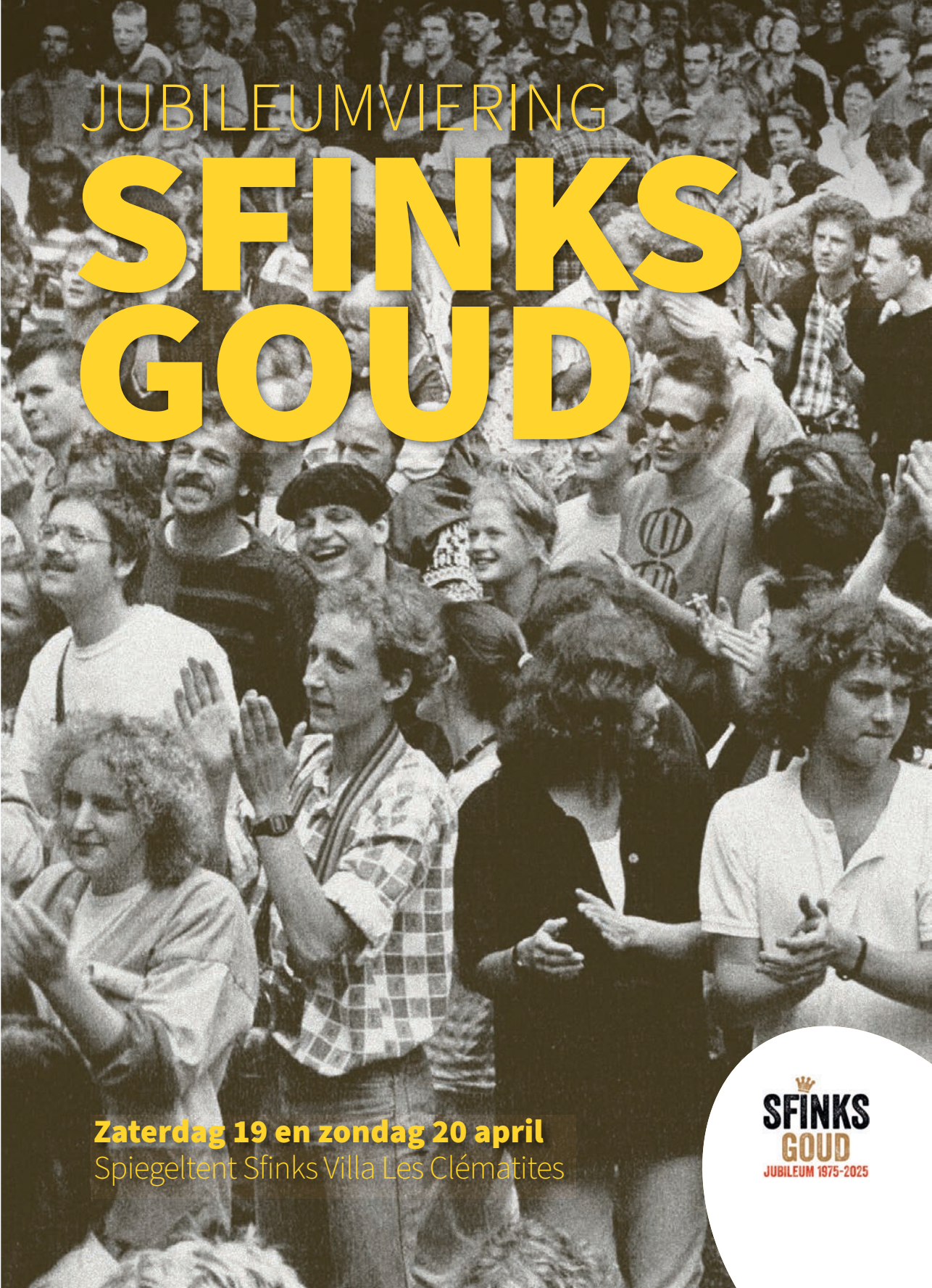




JUBILEUMVIERING

SFINKS GOUD

Zaterdag 19 en zondag 20 april

Spiegeltent Sfinks Villa Les Clématites


JUBILEUM 1975-2025

SFINKS, 50 jaar lokale culturele verbeelding aan de macht.

Hoe het begon en groeide. Op 18 april 1975 werd het startschot gegeven van wat zich 50 jaar later een mijlpaal mag noemen. De statige Villa Les Clématites in de Heuvelstraat was het decor, de wachthoudende Sfinksen in de parktuin maakten de naam voor het grijpen.

De cursussen voor kunstambachten verbreedden naar andere creatieve en maatschappelijke thema's. De muziekgroepen uit de folk-, jazz- pop- en kamermuziekscene die op het kleine podium passeerden, waren impressievol en on-dorps. Tweemaal per week werden betere films vertoond. Maatschappelijke debatten (vrede, mensenrechten) met specialisten trokken veel volk en dat was ook zo voor memorabele kindervoorstellingen.

Werkgroepen psychiatrie, ouderenwerking, een wetswinkel, samenwerking rond een minder-validenwerking, praat- en luistergroepen, initiatieven rond gezonde voeding, een natuurvoedingswinkel en bio-volkstuin, leesgroepen, begeleide wandelingen en zoveel meer kleurden dagelijks de werking. Sfinks trok mee de kar rond de gewenste sluiting van de Deurnese luchthaven, 50 jaar later nóg actueel.

En bleef differentiëren

In november 1979 werd de tentoonstelling 'Toen het leven nog een kortstondig verblijf in de textielfabriek was' geopend. Een foto- en tekstmontage over de Belgische vlas-, katoen- en wolindustrie (1800-1914). Deze tentoonstelling reisde een jaar door Vlaanderen. Dat tentoonstellingsconcept werd in 1984 overgedaan rond het thema 'Oververhit: anderhalf miljoen jaar energiebeschaving', met een vooruitziende actualiteitswaarde.

Uit de kinderopvang voor cursisten groeide het alternatief, volwaardig initiatief 'De Kleine Berg'. Ouderparticipatie en inkomensgebonden bijdragen spelen een cruciale rol in het verlagen van de financiële drempel voor ouders in dit door de Vlaamse overheid erkende kinderopvanginitiatief.

De aandacht voor lokaal beleid gebeurde in de 'politieke werkgroep'. Die droeg in zich de kiemen van het tijdschrift 'De Gangmaker' wat later de zelfstandige partij Groen/Gangmaker werd.

Cultuur en beleid ... een steeds lastige combinatie. Subsidie van de overheid liet lang op zich wachten. Sfinks' eigenzinnigheid en ongetemperde ambities botsten met decretale regelgeving. Sfinks heeft steeds voor hoofdzakelijk eigen inkomsten gezorgd waarbij ticketverkoop, sponsoring, vrijwilligers en het best draaiende café van de Zuidrand de boel haalbaar maakten.

Eén wordt twee: Sfinks Vorming en Sfinks Animatie

De combinatie animatie/cultuur en de groeiende impact van vorming leidde vanaf begin 1982 tot een opsplitsing in twee vzw's: Sfinks Vorming en Sfinks Animatie. Deze laatste bleef breed programmeren om zich vanaf 1992, bij het verlaten van de villa, nog meer op het festival te richten.

Sfinks Vorming zette o.a. in het cursushuis in de Heuvelstraat 31 verder in op



Sfinks Villa Les Clématites - 1982

alfabetisering, Nederlands 2deTaal, feministische strijd, assertiviteit, seksualiteit, Vrouwen-Ontdekken-de-Samenleving, '20-30-40-50 nooit te oud om te leren', 'Het ABC van de computer' en het unieke 'Terug aan het werk'-initiatief. Zo werd Sfinks Vorming een coördinerende kernspeler van het Vlaamse Vorming Plus.

Het Festival: culturele trendsetter en blijver Boechout en Dranouter waren pioniers van het (folk)festivalgebeuren in Vlaanderen.

Vanaf 1976 bood Sfinks jaarlijks artiesten uit België en de hele wereld een festivalpodium. Van Sfinks (-Pop, -Folk, -Roots) tot Sfinks Mundial en Sfinks Mixed; eerst in het Sfinkspark, vanaf '94 op De Bunderkes en het Molenveld. Sfinks Animatie is dé Belgische wereldmuziekpionier en organiseert hét

laagdrempelige, duurzame, familiale gratis festival. Sfinks coördineert ook al jaren het European Forum of Worldwide Music Festivals.

Niet enkel in Boechout en niet enkel muziek

Boechout bleek snel te klein. Sfinks participeerde in theater- en dansvoorstellingen en concerten in zalen in de Antwerpse omgeving, met Rosas, Jozef Van den Berg, Jan Fabre, Philip Glass, Radeis, Jan Declair, het Epigonentheater, Circus Ronaldo, Africa meets South America, Humo's RockRally en Lijf-aan-Lijf shows met Omroep Antwerpen.

Half jaren '80 waren er samenwerkingen met deSingel (SSST - Singel, Sfinks, Spiegel

Cover Sfinks
maandblad 1978



Theater-coproductions), met De Blauwe Maandag Compagnie (Dé Ruimte), met Guy Cassiers (theatervoorstelling 'Sneeuw') en met het dansproductiehuis

De Vrije Val (dans- en mimefestival De Beweeging). In de jaren '90 tekende Sfinks ook voor de concertenreeks 'Westers-Niet Westers' in deSingel. Antwerpen 93, Cultuurhoofdstad van Europa (Royal de Luxe, Zingaro, De Parade, Sanfte Structuren ...) droeg een duidelijke Sfinks-handtekening. Sfinks verzorgt sindsdien de programmering van de 'Zomer van Antwerpen'.

Creatief concept van vastberaden inzet én leute
Het Sfinks Café onvermeld laten kan niet. Vanaf dag één t.e.m. 2018 was het Sfinks Café the place to be. Eerst in de villa, daarna in het oude goederenstation, bood het café (nu Wattan) een unieke mix van muziek, films, feesten, tentoonstellingen én gezelligheid.

Via tewerkstellingsstatuten allerhande en als gewetensbezwaarde hebben velen het beste van zichzelf gegeven. Sfinks zou de bestaanszekerheid nooit gehaald hebben zonder inzet van veel vrijwilligers. Dat geldt niet alleen bij grote evenementen, waar hun aanwezigheid pas letterlijk opvalt.

Het blootleggen van de complete Sfinks stamboom is hier niet mogelijk. Doeners hebben kaarten geschud en op tafels gelegd, trends gezet en initiatieven genomen die nog nazinderen.

Samenwerking loont, dat leert die 50 jaar opgebouwde ervaring van een Gouden Boechoutse Sfinks. Hoog tijd om dit te vieren!

We werken aan een archief. Wie nog foto's of ander materiaal heeft, kan daarmee terecht bij Sfinks Animatie (uitnodiging@sfinks.be)

SFINKS GOUD JUBILEUM 1975-2025

SFINKS GOUD IN DE SPIEGELTENT AAN DE SFINKS VILLA

Ontdek artiesten van dichtbij die eerder al voor legendarische Sfinksmomenten zorgden. Tijdens het Sfinks Goud openingsweekend nodigen we je uit in een prachtige spiegeltent aan de Sfinks Villa. Een bijzondere setting die in het verleden voor veel onvergetelijke momenten zorgde. Samen willen we deze herinneringen feestelijk met je vieren.

'PIKZPALACE'

Deze knotsgekke artistieke veelkoppige bende zal deze Sfinksverjaardag kleur, klank en animo bieden. Vastgelegde paden zijn hen onbekend, verrassing is hun product, publiek begeleiden en animeren hun waarmerk. Dat toeschouwers een unieke beleving zullen ervaren is een in de ticketprijs inbegrepen garantie. Dichter bij huis vind je meer dan je denkt. Pikzpalace, onze bijna overburen van de Sfinksvilla, je komt hen zeker tegen als je binnenkomt en wie weet waar nog



'LATEN WE HET EENS OVER SFINKS HEBBEN' | Panelgesprek

Onder leiding van **Wouter Hillaert**, cultuurjournalist voor o.a. De Standaard, docent aan het Conservatorium Antwerpen en coördinator van Pzazz, website voor theaterrecensies en eerder redacteur bij cultuurmagazine rekto:verso, laten vier panelleden hun licht schijnen op wat cultuur aan verbinding, ontspanning, inspiratie en uitdagingen te bieden heeft. En op welke wijze Sfinks daartoe een bijdrage leverde en nog kan leveren.

Guy Redig: ex-Kabinetschef Bert Anciaux, diverse publicaties over lokaal en ander cultuurbeleid en vrijwilligerswerking.

Carl Depauw: Directeur Rubenshuis (2000-2004), MAS (2004-2014), Museum Mayer van den Bergh (2014-heden). Voorzitter Boechoutse cultuurraad.

Ange-Vanessa Nsanzineza: 28-jarige participatiemedewerker internationaal jeugdbeleid bij de Vlaamse Jeugdraad. Was actief in tal van initiatieven en organisaties: StampMedia, UCOS en Trix.

Anne-Marie Segers: Poëte. Klara radiopresentatrice wereldmuziekprogramma Zanzibar. Presenteerde jaren het Sfinks festival. Interviewde onlangs meer dan 50 personen die Sfinks over de jaren heen mee kleurden.

'VOLLE MAAN' sluit het gesprek zingend af

Volle Maan is een groep van vier vrienden (**Werner Willems, Bob Docx, Frank Robberechts en Wim Dankaert**) die traditionele liederen zingen. Op Sfinks Goud brengt de groep uitsluitend liederen uit het repertoire van Wannes Van de Velde, die meermaals te gast was in Sfinks. Hij onderhield met Boechout graag een goede band. "Ik heb het voor zo'n dorp".

Volle Maan zingt de liederen van 'de Wannes' in eigen bewerkingen en zal ter gelegenheid van Sfinks Goud begeleid worden door **Bernard Van Lent**, die van bij het begin de vaste accordeonist van groep Wannes Van de Velde was. De geest van de meester zal even rondhangen in de spiegel-tent van het vroegere Sfinkspark in de Heuvelstraat.



PANEL

**zaterdag
19 april**

Spiegel tent
Heuvelstraat
11 uur
(poort: 10 uur)

€ 10
(inbegrepen koffie/
thee/koffiekoek)

organisatie:
Sfinks Goud



Wannes Van de Velde
Sfinks - 1980

SFINKS
GOUD
JUBILEUM 1975-2025

‘ROODHAPJE’ | FroeFroe

JEUGDTHEATER

**zaterdag
19 april**

Spiegel tent
Heuvelstraat
14 uur
(poort: 13 uur)

Kinderen
(tot 12 jaar): € 8
Volwassenen: € 12

organisatie:
Sfinks Goud



Een eigenzinnig én Boechouts gezelschap met een exclusief waarmerk dat borg stond en staat voor erg bijzondere producties. Mede-bezieler Marc Maillard verzorgde in de jaren '70 al mee de techniek van de folkconcerten. FroeFroe was ook een welkome gast in het kinderdorp op het Sfinks festival.

Enkele seizoenen geleden maakten ze een concert met liedjes voor Theater Aan Zee. Nu is deze voorstelling afgewerkt tot een volwaardige muziek-theatervoorstelling die Jan Maillard schreef voor hetpaleis. Het werd een topper. Nieuwe tijden, dezelfde sprookjes, of toch net niet ...

Het verhaal is bekend, de uitvoering is dat niet: “Roodkapjes mama vraagt haar een klusje te doen. Grootmoeder is een beetje ziek en 99 jaar. Ze woont aan de andere kant van het bos. Roodkapje gaat haar pannenkoeken en wijn brengen. Het is een hele trip door het grote bos, gelukkig is Roodkapje niet bang, ze houdt van dieren, vooral van Eekhoorns, Konijntjes en iets minder van Grote Boze Wolven. En wil het toeval nu dat ze juist die tegenkomt vandaag.”

Met deelname van uw eigen dansende kids op of naast de scène maar toch vooral een heel leuke, heerlijk geflipte, super spannende muziektheater-versie van Roodhapje.

De tekst is van **Jan Maillard** die samen met **Marc Maillard** de regie heeft. De muziek is van **Lili Grace** (Finale Rockrally, Pukkelpop, Trix, Sigrid Festival etc.)

‘WASO SEPTET’ | Familie De Cauter, Fapy Lafertin & Tcha Limberger

Django Reinhardt is zonder twijfel de grootste persoonlijkheid die de Europese jazz heeft voortgebracht. Deze manouche-zigeuner (geboren in België) leverde in zijn improvisaties op de gitaar een belangrijke bijdrage aan de jazz. In zijn spel zit een ongeëvenaarde intensiteit en er is geen enkele grote gitarist die niet op de één of andere manier iets van Django heeft opgestoken.

‘Django heeft iets gedaan wat maar weinigen kunnen. Hij was zo groot dat hij op zijn eentje een muziekgenre (Hot-ClubJazz of Gypsying) heeft doen ontstaan. Hij was een virtuoos gitarist met een groots gevoel voor lyrisme, evenwicht en structuur. Hij nam elementen uit de toen bestaande jazz, musette en zigeunermuziek en hersmeedde dit op een zo overtuigende originele en tijdloze manier dat men werkelijk van genie kan spreken. Hij geldt als één van de belangrijkste muziekvormers uit de 20ste eeuw.’ Waso De Cauter

Een hommage door een septet dat als quartet optrad op het eerste Sfinks Folkfestival in 1977 en als quintet in 1979 op de kiosk (Sfinksenfoor).

Koen De Cauter begon in '75 samen met **Fapy Lafertin** met het **Waso Quartet** als eersten in West-Europa de muziek van Django terug te spelen die zo terug populair werd. **Fapy Lafertin** blijft één van de belangrijkste en ‘puurste’ uitdragers van de Django stijl. Multiinstrumentalist **Tcha Limberger** is een topmuzikant die over de hele wereld toert. **Myrddin**



De Cauter - jongste zoon van Koen - mag dan wel vooral als flamencogitarist bekend zijn; hij startte als klarinettist en is vanzelfsprekend met deze muziek opgegroeid. De twee andere zonen van Koen, **Waso** en **Dajo** staan na meer dan 30 jaar podiumervaring stevig in hun muzikale schoenen en vormen de ideale ritmesectie. De zoon van Waso, **Djalt Baculalay**, volgt op geheel natuurlijke wijze de weg van de familie met zijn persoonlijke stem.

Ze blazen het genre als het ware nieuw leven in. Hun muzikale instinct laat de emotie van de muziek zegevieren en neemt het publiek mee op een reis doorheen het muzikale landschap van Django Reinhardt.

Koen De Cauter
1ste Sfinks Folk Festival- 1977

MUZIEK

**zaterdag
19 april**

Spiegel tent
Heuvelstraat
16.30 uur
(poort: 15.30 uur)

€ 20

organisatie:
Sfinks Goud

Koen De Cauter:
sopraansax, zang
Tcha Limberger:
viool, zang
Myrddin De Cauter:
klarinet
Fapy Lafertin:
gitaar
Djalt Baculalay:
gitaar
Dajo De Cauter:
contrabas
Waso De Cauter:
ritmgitaar

**SFINKS
GOUD**
JUBILEUM 1975-2025

‘LEKI’

MUZIEK

**zaterdag
19 april**

Spiegel tent
Heuvelstraat
19.15 uur
(poort: 18.15 uur)

€ 20

organisatie:
Sfinks Goud



Leki - artiestennaam van Karoline Kamosi - is een Congolees-Belgische hiphop artieste en zus van Manuela Kamosi, alias Ya Kid K. ‘Leki’ is Lingala en betekent ‘kleintje’ of ‘kleine zus/broer’.

In 2004 bracht ze ze haar eerste single Breakin’ out uit, een nummer dat gaat over stoppen met te veel (breaking out!) feesten en uitgaan. Op de TMF Awards 2004, die ze zelf opende en presenteerde, kreeg ze twee prijzen: die voor Meest Belovend Nationaal en die voor Beste R&B/Rap Nationaal. In 2006 was ze een van de artiesten die optraden tijdens het 0110-concert voor verdraagzaamheid, tegen racisme, extremisme en zinloos geweld. Aanvullend op haar veelvuldig radio- en tv-werk stond ze op vele podia in binnen- en buitenland met werk uit diverse van haar albums. Zo ook op Sfinks Mixed in 2014 en 2019, waar ze indrukwekkende optredens gaf.

Drie jaar na haar coma en ziekenhuisopname komt ze vertellen hoe het met haar gaat, hoe het aanhoudende revalidatieproces verloopt, de hindernissen, mijlpalen en levensinzichten! We zijn dan ook erg verheugd om haar met een intieme en fragiele set op dit feestevent te kunnen ontvangen.



© Serge Cools

‘RAYMOND VAN HET GROENEWOUD’ | Solo

MUZIEK

**zaterdag
19 april**

Spiegel tent
Heuvelstraat
21.30 uur
(poort: 20.30 uur)

€ 25

organisatie:
Sfinks Goud



Raymond van
het Groenewoud
Spiegel tent
Jef Van Hoofplein
- 1975

Tussen 1968 en 1977 wonnen alleen maar Belgen Parijs-Roubaix. Zo ook onze Vremdesse dorpsgenoot Roger Rosiers in 1973. De supportersclub van Roger had voor zijn jaarlijks bal een spiegel tent geplaatst op het Jef Van Hoofplein, waar op zondag 7 september 1975 in een organisatie van Sfinks **Raymond van het Groenewoud** en Bien Servi (Mich Verbelen | bas, Stoy Stoffelen | drums en Jean Marie Aerts | gitaar) optraden.

Voor een select publiek van 200 toeschouwers speelden ze een memorabel concert. Er hing spanning in de lucht en op het einde van het concert trapte Raymond zijn orgel in het publiek! Zo brak Boechout met een jarenlange kleinkunsttraditie en werd Raymond een graag geziene gast in ons dorp. Na bijna vijftig jaar speelt hij terug in de spiegel tent, maar nu in het Sfinkspark. Het wordt opnieuw memorabel.

**SFINKS
GOUD**
JUBILEUM 1975-2025

‘AMOROSO’ | Koor o.l.v. Lien Saey

KOFFIECONCERT

zondag
20 april

Spiegeltent
Heuvelstraat
11 uur
(poort: 10 uur)

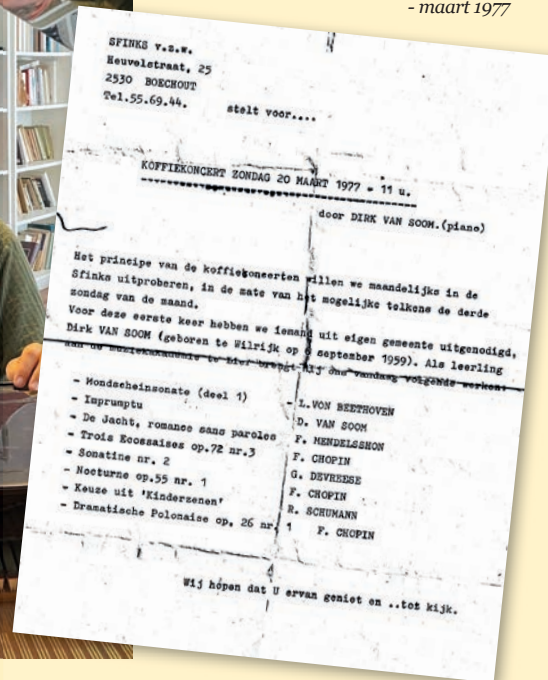
€ 15
(inbegrepen koffie/
thee/koffiekoek)

organisatie:
Sfinks Goud

Het dameskoor van de Podiumacademie Lier bestaat uit zangeressen die allen een algemene muziekopleiding genoten en ook nog instrumenten- en/of zangopleiding volg(d)en. Dirigente Lien Saey zorgt met hen voor een aangepaste sonoriteit.



Programma
1ste koffieconcert
- maart 1977



‘DIRK VAN SOOM’ | Piano solo

Met werk van o.a. Scarlatti, J.S. Bach, Haydn, Chopin

Dirk Van Soom (°1959) woonde tot aan zijn hogere studies in Boechout. Op 20 maart 1977, hij was toen nog leerling aan het St.-Gabriëlcollege, gaf hij het allereerste Sfinks-koffieconcert in de villa aan de Heuvelstraat. We zijn dus heel blij hem opnieuw op het podium te zien.

Dirk begon zijn pianostudies aan de Podiumacademie in Lier, nadien aan de Kunstacademie De Poel in Gent en vervolgens nam hij privélessen bij onder meer Roberto Bartolomé. Hij behaalde met glans zijn Master in de musicologie aan de KU Leuven. Na een professionele carrière legt hij zich opnieuw toe op zijn vroegere artistieke ambities.

‘AURÉLIE DORZÉE & TOM THEUNS’

Tom Theuns en **Aurélié Dorzée** brengen hun unieke mix van folk, cabaret en een flinke dosis muzikale gekte opnieuw naar Sfinks. Sinds hun debuut in 2004 hebben ze de folkwereld veroverd met hun ongeëvenaarde virtuositeit en eclectische instrumenten zoals de trompetviool, viola d’amore en zingende zaag. Hun stemmen, soms ruw, dan weer zijdezacht, smelten samen in een geluid dat niet in één vakje te plaatsen is.

Het duo sleepte in 2021 de prestigieuze Flemish Folk Award voor Beste Live Band in de wacht en hun album The Seven Gardens bereikte de vierde plaats in de Europese World Music Charts. Hun ecologische toewijding is net zo indrukwekkend als hun muziek. Vanuit hun off-grid woning in de Ardennen toeren ze met een elektrische auto opgeladen door zonne-energie.

Tom en Aurélié hebben een bijzondere band met Sfinks. Hun eerste optreden op het festival was tijdens de Roots Rally van 2006 in de Sint-Bavokerk, gevolgd door een concert in de clubtent datzelfde jaar. Recent stonden ze nog op ons podium in 2022. Voor wie hen toen heeft gemist: hun optreden dit jaar belooft opnieuw een onvergetelijke ervaring te worden.



MUZIEK

zondag
20 april

Spiegeltent
Heuvelstraat
14 uur
(poort: 13 uur)

€ 15

organisatie:
Sfinks Goud



**SFINKS
GOUD**
JUBILEUM 1975-2025

‘HOMMAGE DOCTORANDUS P’

Jan Desmet, Fay Lovsky,
Gwen Cresens & Hugo Matthysen

MUZIEKTAAL

zondag
20 april

Spiegel tent
Heuvelstraat
16.30 uur
(poort: 15.30 uur)

€ 20

organisatie:
Sfinks Goud



SfinksOllekeBolleke

*Ondanks afluïgheid
van den plezierdichter
(genoegzaam bekend
als Drs. P)
worden zijn liederen
Sfinksvillavriendelijk
toch weer gezongen
door Gwen, Jan en Fay*



© Luk Tegenbos

Het onuitgegeven muzikale trio: **Gwen Cresens, Fay Lovsky en Jan De Smet** (ooit nog met zijn kompanen van De Nieuwe Snaar presentator van een Sfinks festival) kreeg van de jubilerende Sfinks de mooie (maar niet zo eenvoudige) opdracht om de herinneringen aan de legendarische en onvergetelijke concerten van **Heinz Hermann Polzer, alias Drs. P** in het Sfinkscafé (1977-1984) levend te houden. Dit éénmalig evenement in een tijdloze spiegel tent in het Sfinkspark is absoluut niet te missen voor kenners en neofieten.

Een greep uit het programma:

Heerlijke absurde liederen, ingenieuze rijmschema's, onverwachte plotwendingen, rare instrumenten, hilarische soubrettes, smartige plechtstatigheid, eindeloze uitweidingen, onbevroede muziekgeschiedenis, geriatri-sche criminaliteit, een slecht aflopende sledetocht, eindeloze va-et-vient, Keltische leestekens, misbruik van tempi en een zeer ondeugend kinderlijk verhaal ... alles muzikaal bij mekaar gehouden in hoogstaande taalkunst! Dit alles ter verhoging van het B.N.T. (Het Bruto Nederlands Taalgebruik)

EXTRA: Hugo Matthysen, winnaar van de Drs. P trofee 2023 en am-per beschadigd door een uitgebreid Sfinksverleden, zal tijdens het concert zijn opwachting maken. Zijn bijdrage zal kort en krachtig zijn. Met name zo kort dat het niet de moeite loont op de vlucht te slaan, en zo krachtig als nodig op een (hopelijk) fraaie lentedag.

‘ESINAM’ | Solo

Esinam Dogbatse keert terug naar Sfinks met haar unieke geluid en indrukwekkende veelzijdigheid. Deze Belgisch-Ghanese multi-instrumentaliste uit Brussel verleidt haar publiek met een mix van ritmes, grooves en melodieën, opgebouwd rond haar betoverende dwarsfluit en soulvolle stem. Haar muziek is een levendige smelting van traditionele Afrikaanse percussie, elektronische invloeden en poëtische improvisaties, waarbij ze zowel haar cultu-rele wortels als haar reizen en ontmoetingen laat doorschemeren.

Esinam bouwt als “one woman band” haar tracks live op met loops en samples. Ze weet keer op keer een hypnotiserende sfeer te creëren die niemand onberoerd laat.

Esinam is geen onbekende voor Sfinks. Door de jaren heen heeft ze het festi-val mee vormgegeven met memorabele optredens, zowel solo als met bands als Kel Assouf en Azalai. Van haar Sfinksdebuut in 2012 tot haar meest recente Sfinksshow in 2022 heeft ze een blijvende indruk achtergelaten. Met haar nieuwste album *Shapes in Twilight of Infinity* en een indrukwekkende reeks optredens op grote internationale podia achter de rug, belooft haar terugkeer naar Sfinks opnieuw een hoogtepunt te worden.



MUZIEK

zondag
20 april

Spiegel tent
Heuvelstraat
19.15 uur
(poort: 18.15 uur)

€ 20

organisatie:
Sfinks Goud



SFINKS
GOUD
JUBILEUM 1975-2025

'FUIF'

DANSFEEST

**zondag
20 april**

Spiegel tent
Heuvelstraat
21 uur
(poort: 20 uur)

€ 15

organisatie:
Sfinks Goud



Een feest, een tent en een avond, de ingrediënten voor een onvergetelijke fuif met aan de draaitafel even onvergetelijke DJ's met elk een illustreer Sfinksverleden. Achter de bar tappen oud-barmannen/vrouwen en oud-medewerkers en vrijwilligers af en toe een pintje.

Dj **Wim Buys**, Dj **Jan Lucas**, Dj **Pierre Creuxpied** (Peter Holvoet-Hanssen), Dj **Sir Duke** (Tom Geirnaert), Dj **Papa Mojito** (Arnold Peeters), Dj's **Hot LiBBs** (Ben Van der Mueren & Bart De Coninck) staan garant voor een onuitgegeven setting en dansfeest.



© Paul Versteken



Grieks Feest - 1977

SFINKS GOUD PRAKTISCH

Het publieke feestweekend rond 50 jaar Sfinks vindt plaats op zaterdag 19 en zondag 20 april 2025 (paasweekend) in en rond de voormalige Sfinksvilla 'Les Clématites' in de Heuvelstraat 25. In de villa maken we een fijne fototentoonstelling over het Sfinks café- en feestgebeuren. In de spiegel tent 'Le Salon Perdu' presenteren we enkele memorabele concerten met een groot Sfinksverleden. We danken het Sint-Gabriëlcollege om de locatie te mogen gebruiken.

Om een vlotte organisatie voor artiesten en publiek mogelijk te maken, zijn volgende afspraken gemaakt:

**De ticketverkoop start op
maandag 6 januari
om 19 uur**

Tickets bestellen

Online: www.boechout.be/vooruit

Balie: vrijetijdsdienst Boechout

**Uitzonderlijk open op maandag
6 januari van 19 tot 20 uur.**

Vrijetijdsdienst

Jef Van Hoofplein 21 A

2530 Boechout

03 460 06 80

vrijetijd@boechout.be

- Elke voorstelling staat op zich en heeft een aparte toegangsprijs.
- Men kan maximum vier tickets aankopen per voorstelling.
- Alle voorstellingen (behalve de fuif) zijn voor een zittend publiek zonder vaste plaatsen.
- Er is geen dag- of weekendtarief voorzien!

Deuren:

- Poort links Heuvelstraat en Sfinks Villa: toegang en ticketcontrole
Open: één uur vóór de voorstellingen
Gesloten: tijdens de voorstellingen
- Poort midden Heuvelstraat en Sfinks Villa: enkel uitgang
- Poort rechts Heuvelstraat en Sfinks Villa: bewaakte fietsenstalling

Horeca:

- Bar en foodtruck Sfinkspark: doorlopend.

Mobiliteit:

Onze feestlocatie ligt in het centrum van Boechout. We vragen met aandrang om te voet, met de fiets of met het openbaar vervoer te komen.

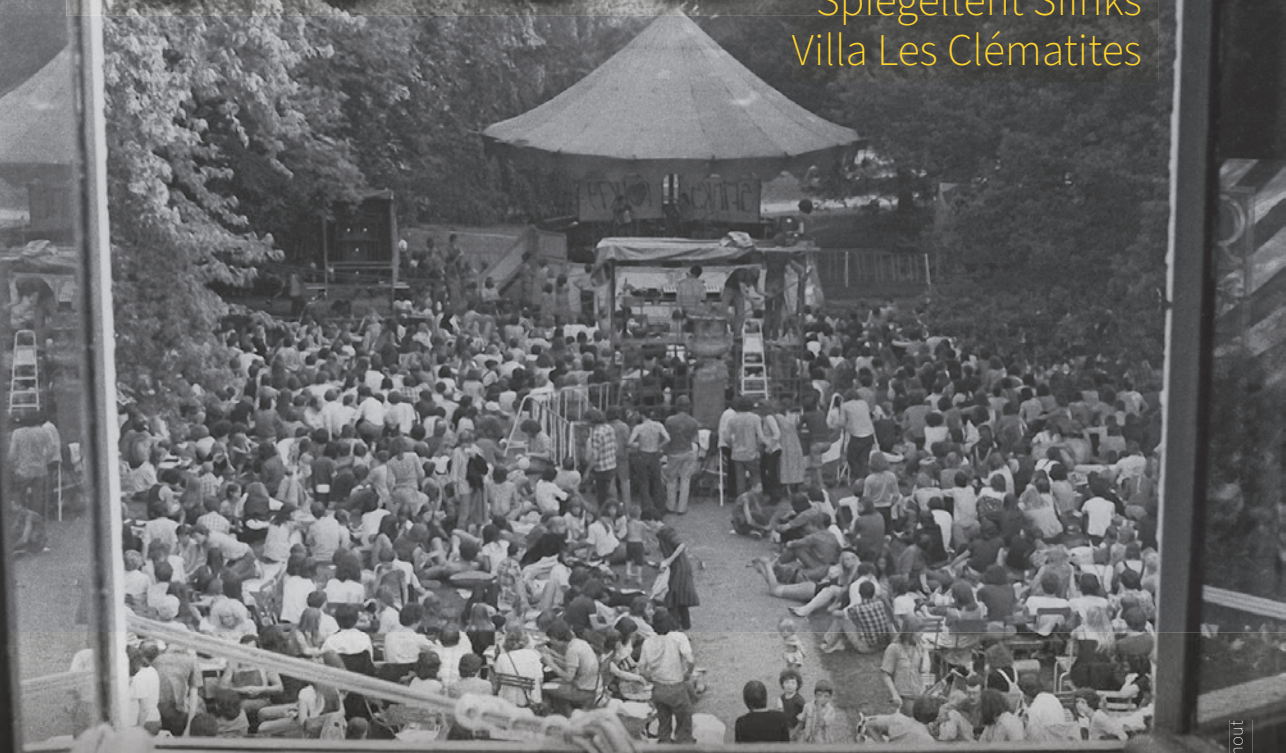
- Fietsenstalling: we voorzien in de directe nabijheid een bewaakte fietsenstalling.
- Openbaar vervoer:
Trein: het station Boechout (lijn Antwerpen-Lier) is op wandelafstand
Tram: eindhalte tram 15 (Antwerpen-Boechout) is op wandelafstand.


**SFINKS
GOUD**
JUBILEUM 1975-2025

JUBILEUMVIERING **SFINKS GOUD**

**SFINKS
GOUD**
JUBILEUM 1975-2025

**Zaterdag 19 en
zondag 20 april**
Spiegeltent Sfinks
Villa Les Clématites



Maar ook nog:

- **Een prachtige jubileumuitgave en 50 grote spandoeken in de Boechoutse publieke ruimte illustreren 50 jaar Sfinksgeschiedenis.** Van zaterdag 31 augustus tot en met dinsdag 7 oktober '25.
- **Sfinks All Stars 2.0* op Boechoutse jaarmarkt!** Dinsdag 7 oktober '25 (*programma nog niet bekend).
- **50^e editie van Sfinks Mixed.** Donderdag 23 tot en met zondag 26 juli '26 (met een heel speciaal en ambitieus verjaardagsprogramma!).